

L I M I T E D E D I T I O N

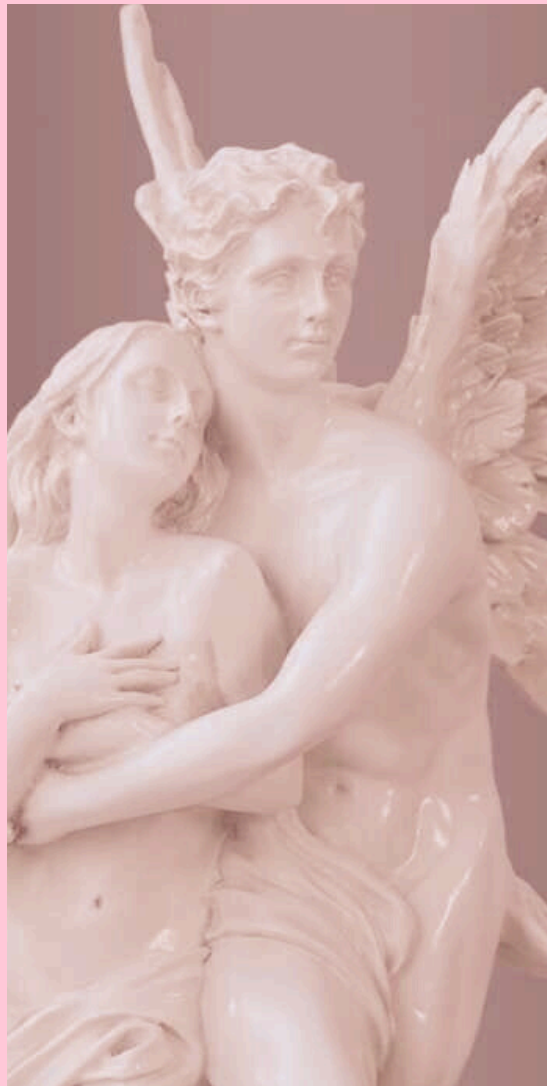
LUNAE, ANNAE DEVAEQUE

VOLUMEN - UT SIS DOCTOR, BEATIOR, CERTIOR

Dans cette édition:

Portrait d'une
femme célèbre: qui
était Cléopâtre?

Jeune garçon en
danger ? La
métamorphose
d'Hermaphrodite !



AMOR
VINCIT
OMNIA

LOVE
CONQUERS
ALL

Conseils de
séduction :
ce que dit Ovide et
ce que nous en
pensons !

Et en exclusivité :
recette d'un filtre
d'amour et
comment ne pas
l'utiliser : le triste
sort de Tristan et
Iseut !

RUBRIQUE LIFESTYLE

Bijoux

Quels types de bijoux les femmes de l'Antiquité portaient-elles ?

Dans cette édition nous allons vous présenter un des grands classiques, un incontournable « must-have » de toute garde-robe féminine antique.

Non seulement accessoire de mode élégant, mais même doté de qualités magiques, il s'agit bien évidemment du bracelet en forme de serpent !

Ces bracelets très appréciés des femmes de l'Antiquité pouvaient comporter une ou plusieurs spirales autour du bras. Le corps du serpent, souvent orné d'écaillés ciselées, pouvait être en or massif ou en feuille d'or. Des têtes de serpent en relief avec des incrustations de pierres précieuses à la place des yeux formaient parfois les extrémités du bracelet.



Bracelet serpent en or – 1er siècle avant J.-C.,
Musée Benáki, Athènes

Enfin, qualité non négligeable de cet ornement : ces bracelets en forme de serpents étaient réputés pour leurs propriétés apotropaïques, c'est-à-dire, leur capacité à protéger contre les influences maléfiques.

Donc raison de plus pour en faire un accessoire incontournable de notre look au quotidien !



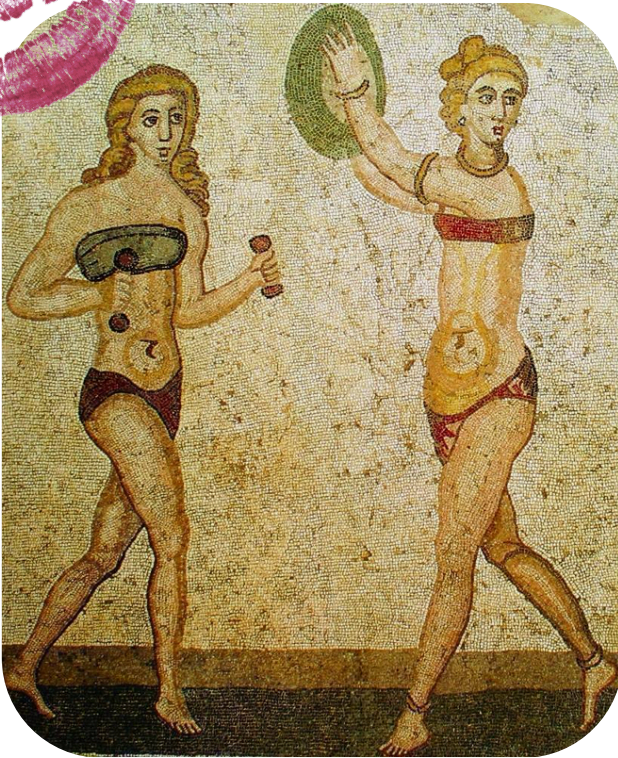
Swarovski Bracelet, snake, white silvered

Comme le prouve ce très beau bracelet serti de diamants Swarovski, le bracelet en serpent est toujours en vogue.

RUBRIQUE LIFESTYLE

Mode

Les jeunes filles de la Rome antique portaient-elles déjà des bikinis ?



C'est en tout cas ce que suggère cette mosaïque, découverte dans la Villa romaine du *Casale*, près de Piazza Armerina, en Sicile. Elle date du III^e ou IV^e siècle.

Cette célèbre représentation, appelée « mosaïque des filles en bikini » orne le sol d'une petite salle et représente des jeunes femmes en tenue sportive.

Il s'agit en fait d'un *strophium* (en grec στρόφιον) : une bande qui soutenait la gorge des femmes, donc un soutien-gorge antique. Et pour le bas, les jeunes filles portent un *subligaculum*, une petite culotte.

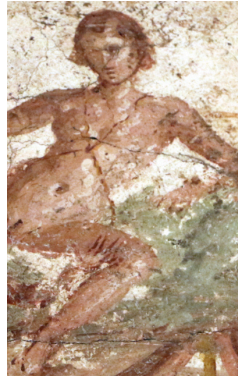
Ce qui nous plaît particulièrement dans cette image, ce n'est pas la tenue des filles, mais leur activité : lancer de disque, course, musculation avec des haltères et jeux de balle !



Mosaïque des filles en Bikini, Villa del Casale, Sicile, III^e ou IV^e siècle

On parle très peu des femmes dans les textes antiques et il est parfois difficile de comprendre comment les filles passaient leur temps. Eh bien, voici la preuve que les jeunes filles aussi pratiquaient du sport, et s'il ne s'agit pas de jeux olympiques féminins, nous voyons ici néanmoins une véritable compétition, avec remise de couronne et de palme à la gagnante. Les filles de l'Antiquité sont donc tout aussi sportives et compétitives que les garçons !

SMASH OR PASS?



Fresque représentant de l'art érotique,
Thermes Suburbains, Pompéi, 62-79 apr.

Ovide te swipe avant Tinder

Séduire à la romaine : Leçons
de séduction d'Ovide

Choisir, conquérir, faire durer

*Principio, quod amare velis, reperire labora,
Qui nova nunc primum miles in arma venis.
Proximus huic labor est placitam exorare
puellam:
Tertius, ut longo tempore duret amor.*
(I, 35-38)

*D'abord, efforce-toi de trouver celle que tu
voudrais aimer,
Toi qui maintenant, soldat, pour la première
fois, tu t' enrôles sous de nouvelles armes.
Ton second soin est de fléchir la femme qui
t'a plu ;
et le troisième, de faire en sorte que cet
amour soit durable.*

L'amant est comparé à un soldat entrant en campagne : il doit choisir sa cible, la conquérir, puis consolider sa victoire.

L'art d'écrire pour séduire

*Cera tuae primum conscia mentis eat.
Blanditias ferat illa tuas imitataque amantem
Verba; nec exiguas, quisquis es, adde preces.*
(I, 438-440)

*Que la cire soit la première confidente de ton
cœur:
Qu'elle porte tes douceurs et des paroles qui
imitent l'amant ;
et, qui que tu sois, ajoutes-y des prières qu'on
ne peut pas ignorer*

À Rome, la tablette de cire devient messagère du désir. L'éloquence est une arme de séduction.

Oser sans rougir

Hinc pudor; audentem Forsque Venusque iuvat.
(I, 608)

Loin d'ici, rustique pudeur! La Fortune et
Vénus favorisent l'audacieux.

L'amour sourit à ceux qui osent. La timidité excessive n'a pas sa place dans la stratégie amoureuse.

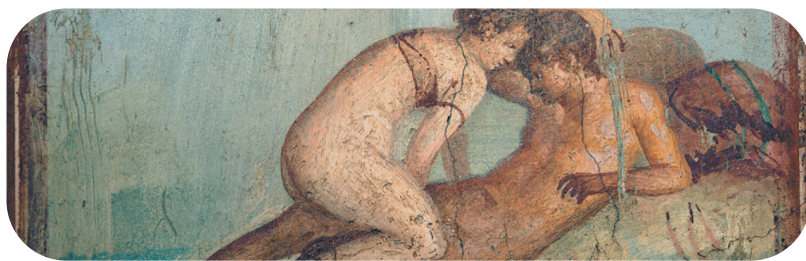
Devenir aimable

Ut ameris, amabilis esto (III, 79)

Sois aimable, et tu seras aimé.

Une règle simple, pour susciter l'amour, il faut d'abord le mériter par son attitude.

À Rome, l'amour n'est pas laissé au hasard. Dans son célèbre manuel de séduction, l'*Ars Amatoria*, Ovide enseigne que l'art d'aimer s'apprend comme l'art de la guerre.



Fresque représentant de l'art érotique, Maison du Centenaire, Pompéi, 70 apr. J.-C.

Cultiver l'esprit

*Iam molire animum, qui duret, et adstrue
formae:
Solus ad extremos permanet ille rogos.
(II, 119-120)*

*Réalise déjà un esprit qui puisse durer et
ajoute-le à la beauté :
C'est lui seul qui reste jusqu'à la mort.*

L'éducation complète la beauté

*Ut dominam teneas, nec te mirere relictum,
ingenii dotes corporis adde bonis.
Forma bonum fragile est, quantumque accedit
ad annos
fit minor; et spatio carpitur ipsa suo.
(II, 111-114)*

*Pour garder ta maîtresse et ne pas t'étonner
d'avoir été quitté, ajoute les qualités de
l'esprit aux biens du corps.
La beauté est un bien fragile, avec les années
elle diminue et elle disparaît pas sa durée
même.*

La beauté passe, l'intelligence demeure. Deux mille ans plus tard, les leçons d'Ovide résonnent encore: aimer, c'est séduire avec grâce, oser avec confiance, et surtout, savoir durer.

Ovide, en latin Publius Ovidius Naso, est né en 43 av. J.-C. à Sulmone, peu après l'assassinat de Jules César. Issu d'une famille aisée de l'ordre des chevaliers, il reçoit une éducation raffinée et étudie la rhétorique à Rome. Ovide est très tôt attiré par la poésie.

Après un voyage d'études en Grèce, il commence à écrire et devient rapidement l'un des poètes les plus populaires de la société mondaine romaine.

Ses premiers succès viennent de la poésie amoureuse, notamment avec *Les Amours* et *Les Héroïdes*.

Mais son œuvre la plus célèbre sur l'amour est l'*Ars Amatoria*, un poème qui donne des conseils amusants et parfois provocants sur l'art de séduire. Dans ce "guide de séduction" de l'Antiquité, Ovide explique où rencontrer quelqu'un, comment attirer l'attention et comment garder l'amour vivant.

Ainsi, bien avant les applications de rencontre modernes, Ovide proposait déjà ses propres "dating tips" pour les Romains, prouvant que les questions d'amour et de séduction n'ont presque pas changé depuis l'Antiquité.



ENTRE POUVOIR AMOUR ET TRAGEDIE

Cléopâtre



Cléopâtre est connue pour avoir été le dernier pharaon d'Égypte, mais aussi pour ses relations amoureuses avec Jules César et Marc Antoine.

LATIN

Ecce Cleopatra. Illa est femina. Pater Cleopatrae appellatur Ptolemaeus. Ille est rex Aegypti. Nomen matris est Cleopatra quoque. Cleopatra non venit ad scholam, sed discit in Museo. Illa docetur a viris doctis, qui sacerdotes sunt.

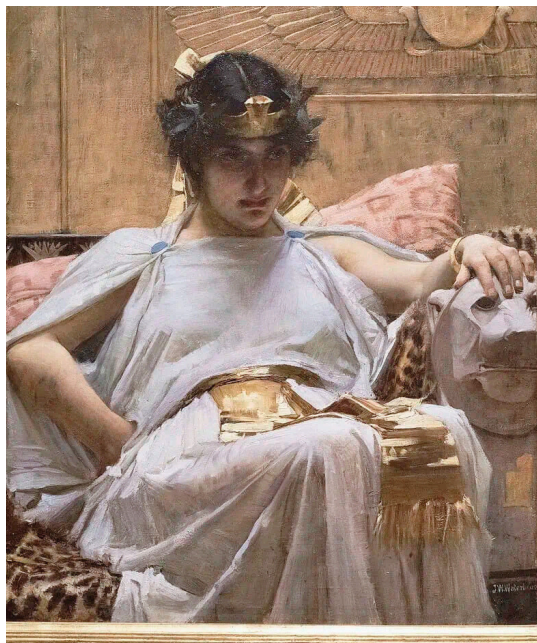


FRANÇAIS

Voici Cléopâtre. C'est une femme. Le père de Cléopâtre s'appelle Ptolémée. Il est le roi d'Égypte. Sa mère aussi s'appelle Cléopâtre. Cléopâtre ne va pas à l'école, mais elle apprend au Musée. Elle est instruite par des savants, qui sont prêtres.



Cléopâtre et César, par Jean-Léon Gérôme, 1866



Cléopâtre, par John William Waterhouse, 1888

Cléopâtre était une femme très particulière, car il était inhabituel que des femmes règnent à cette époque. Il faut également savoir qu'elle était très cultivée et maîtrisait plus de neuf langues.

Cléopâtre était considérée comme très courageuse et intelligente, à tel point qu'elle inquiétait même les Romains. Elle était souvent décrite comme une prostituée dans des textes antiques qui nous semblent misogynes (all. *frauenfeindlich*) ; pourtant il est évident qu'elle a fait ses preuves grâce à ses talents de diplomate et de dirigeante.

Elle a vécu de 69 à 30 av. J.-C.

Cléopâtre a été faite co-régente avec son père à l'âge de 14 ans. Ensuite, selon la tradition des pharaons, elle a régné avec son frère qui avait alors environ 10 ans.

À l'âge de 22 ans, elle rencontre César, qui est alors âgé de 53 ans.



Elle a eu 4 enfants: elle a eu un enfant avec Jules César appelé Césarion « petit César » et 3 autres enfants avec Marc Antoine, Alexandre *Helios* « le Soleil » et Cléopâtre *Selene* « la Lune » et Ptolémée Philadelphie.
Elle avait 39 ans quand elle est morte.



Voici la légende de son suicide.

Après la défaite et le suicide de Marc Antoine, Cléopâtre est emprisonnée par Octave (le futur empereur Auguste) qui veut la montrer enchaînée dans son triomphe à travers la ville de Rome. La fière Cléopâtre ne supporte pas cette humiliation. Pour éviter cette tragédie elle décide de mettre fin à ses jours par empoisonnement. Selon la tradition antique elle se serait empoisonnée à l'aide d'un serpent venimeux caché dans un panier.



La mort de Cléopâtre, par Reginald Arthur, 1892

Trois décisions bizarres:

Elle a épousé ses 2 frères.

Elle a fait tuer sa jeune sœur Arsinoë IV.

Elle aurait empoisonné son frère Ptolémée XIV.

Real or Fake news ?!

Pline l'Ancien raconte un épisode qui se serait déroulé lors de l'un des nombreux banquets organisés par Cléopâtre, et qui est devenu une véritable légende.

Selon lui, Cléopâtre aurait parié avec Marc Antoine qu'elle pouvait dépenser 10 millions de sesterces en un seul repas. Au moment du dessert, elle aurait fait dissoudre dans du vinaigre une énorme perle d'une valeur inestimable qu'elle portait en boucle d'oreille, puis elle aurait bu le mélange.

Est-ce que cette histoire est vraie ? Ou est-ce que Pline l'a inventée pour discréditer la reine ? Qu'en penses-tu ?

QUI EST PLINE L'ANCIEN ?

PLINE L'ANCIEN (GAIUS PLINIUS SECUNDUS) EST UN ÉCRIVAIN, SAVANT ET HAUT FONCTIONNAIRE ROMAIN DU IER SIÈCLE, SURTOUT CÉLÈBRE POUR SON IMMENSE ENCYCLOPÉDIE HISTOIRE NATURELLE. IL EST NÉ EN 23 APR. J.-C. ET A DONC VÉCU APRÈS CLÉOPÂTRE, MAIS A ENCORE PU CONNAÎTRE DES GENS CONTEMPORAINS DE LA REINE.

Les perles de Cléopâtre

Est-ce que Cléopâtre a bu des perles à cause d'un pari avec Marc Antoine pour savoir qui d'entre eux peut gaspiller le plus d'argent pendant un banquet ?

Non : Il est clair que Pline n'aime pas Cléopâtre, il la traite de « prostituée » dans le même passage du texte.



Le banquet de Cléopâtre par Jacob Jordaens, 1653

Des perles en Égypte ?

Traditionnellement, les perles n'étaient pas très utilisées dans la joaillerie égyptienne. Les Égyptiens préféraient les pierres semi-précieuses aux couleurs vives, serties dans de l'or. En revanche, le goût pour les perles était très diffusé à Rome au Ier siècle av. J.-C.

Des perles solubles dans le vinaigre ?

Des expériences ont été menées pour savoir si le vinaigre pouvait dissoudre des perles : cela est possible, mais pas instantanément. Il y avait sans doute plus que du vinaigre dans la coupe de Cléopâtre.

Une potion pour mieux digérer après le repas ?

Certains spécialistes pensent que le breuvage que Cléopâtre a bu était un digestif ou un antiacide pris à la fin du banquet. Même si cela n'est pas avéré, il est probable que cette pratique a été adoptée à Rome en provenance de l'Inde, où les perles broyées étaient utilisées dans ce but.

DRINK ME... FALL IN LOVE

Love potion

Do you wish to enchant your beloved one?

Follow these instructions!



God Speed, par Edmund Blair Leighton, 1900

Gather some big, juicy strawberries and carefully remove the tiny seeds by hand. Place the seeds in a bowl and let them bathe in the shining moonlight, because every good love potion needs a little dramatic atmosphere. Meanwhile, smash the strawberries and mix them with a spoonful of honey.

Heat up some water and prepare rose tea and honeysuckle tea. Once the tea is ready, add the mashed strawberries and honey to the mixture. Stir gently and try to look mysterious while doing it, as if you are an ancient Roman potion master.

Finally, sprinkle in a little powdered cinnamon, add the moonlit seeds, and, because romance should sparkle, some edible glitter. Stir everything together and your love potion is ready... results not guaranteed, but at least it tastes good!



Einsam wachend in der Nacht - Nacht der Liebe, par August Spieß, 1880

But beware... Love Potion Gone Wrong!

You may know the medieval romance of Tristan and Isolde, a classic example of a love potion disaster. The young knight Tristan is supposed to escort Princess Isolde to marry King Mark. But during the journey, the two accidentally drink a powerful love potion meant for Isolde and the king.

Instantly, they fall deeply and uncontrollably in love. What follows is a story full of secrecy, betrayal, and danger as they try to hide their feelings from the king and the court. In the end, their magically forced love leads not to happiness but to tragedy, making their tale a famous warning: love potions may sound romantic, but they can cause more heartbreak than happily ever after.



LIMITED EDITION

HERMAPHRODITE

Quand le désir devient fusion
éternelle

Dans la mythologie antique, l'amour n'est pas toujours doux. Parfois, il devient obsession, désir incontrôlable et transformation irréversible. C'est le cas du mythe d'Hermaphrodite, raconté par le poète latin Ovide dans ses célèbres *Métamorphoses*. (IV, 285-415 [passim])

Le terme hermaphrodite était autrefois utilisé pour désigner une personne née avec des caractéristiques sexuelles masculines et féminines. Le mot vient du personnage mythologique Hermaphrodite, fils du dieu Hermès et de la déesse Aphrodite. De ses parents, il hérita d'une beauté extraordinaire.

Une rencontre fatale:
Un jour, alors qu'il voyageait, le jeune Hermaphrodite s'arrêta près d'un lac limpide. Là vivait Salmacis, une naïade, une nymphe des eaux douces. En le voyant, elle fut immédiatement frappée par sa beauté.

Saepe legit flores. Et tum quoque forte legebat, cum puerum vidit visumque optavit habere.

Elle cueillit souvent des fleurs. Et peut-être en cueillait-elle alors aussi, quand elle vit le jeune garçon et, l'ayant vu, elle souhaita l'avoir.



Hermaphrodite endormi, musée du Louvre
Il s'agit d'une copie romaine du IIe siècle apr. J.-C. d'un original hellénistique du IIe siècle av. J.-C. Le matelas en marbre de Carrare a été sculpté par Le Bernin en 1619 à la demande du cardinal Borghèse.



Hermaphrodite endormi, IIe s. apr. J.-V., musée du Louvre

Salmacis tenta de séduire Hermaphrodite, admirant sa beauté presque divine:

Puer o dignissime credi esse deus

Ô très bel enfant, on dirait que tu es un dieu.

Mais le jeune homme, gêné, refusa ses avances et rougit.

Poscenti nymphae (...) oscula iamque manus ad eburnea colla ferenti. "Desinis, an fugio tecumque" ait "ista relinquo!"

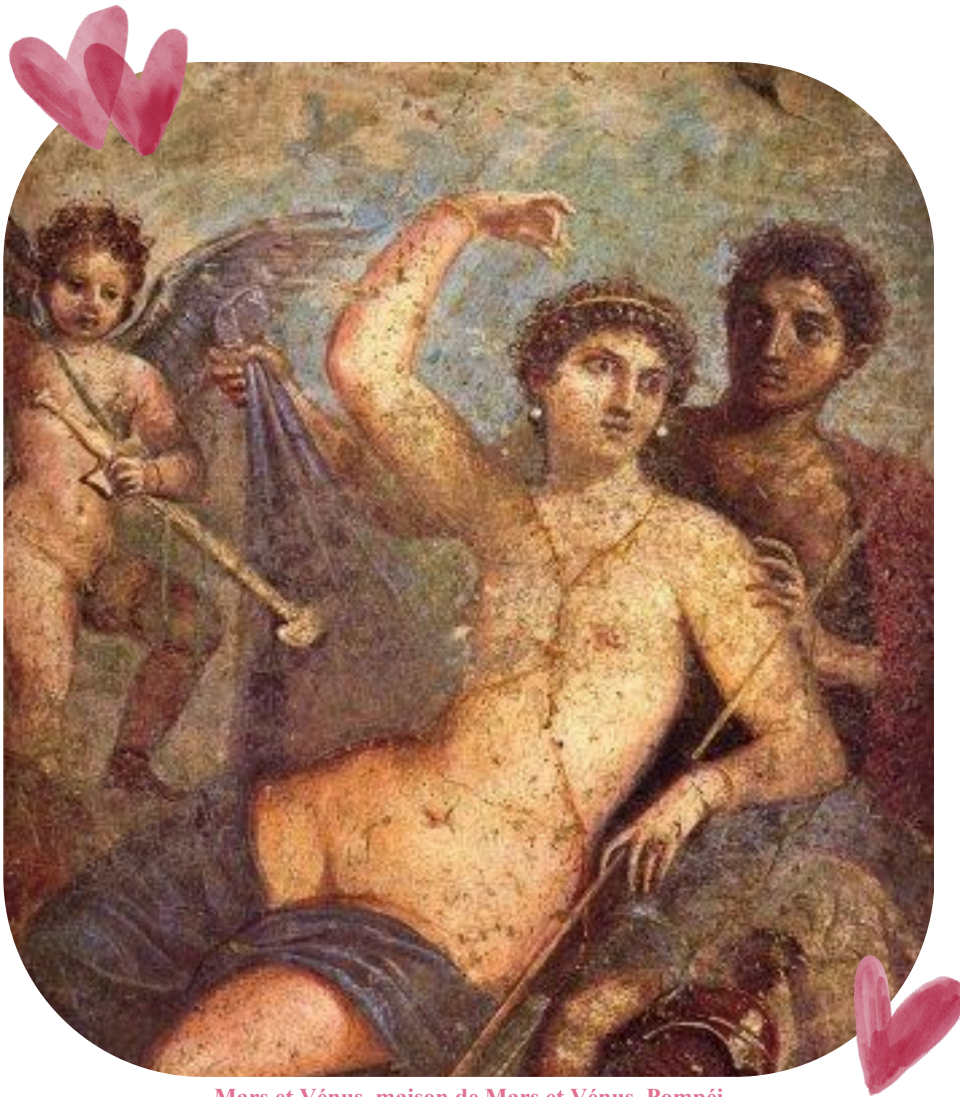
À la nymphe qui réclamait des baisers et qui portait déjà ses mains à son cou d'ivoire il dit: "Tu arrêtes ou je m'enfuis et je te quitte toi et ces lieux!"

HERMAPHRODITE

Quand le désir devient fusion
éternelle

“Vicimus et meus est” exclamat nais, et omni ueste procul iacta mediis inmittitur undis, pugnantemque tenet, luctantiaque oscula carpit, subiectatque manus, inuitaque pectora tangit.

“Je triomphe, s’écrie la nymphe, il est à moi”! Et aussitôt, elle se déshabille, se jette au milieu des flots, saisit Hermaphrodite, qui résiste ; elle lui vole des baisers, il tente de la repousser, elle écarte et retient ses mains et elle touche son torse contre sa volonté.



Mars et Vénus, maison de Mars et Vénus, Pompéi

“pugnes licet, inprobe, dixit, non tamen effugies. Ita, di, jubeatis, et istum nulla dies a me nec me deducat ab isto.”

“Tu te défends en vain, ingrat, s’écrie-t-elle, tu n’échapperas pas. Dieux, exaucez mon vœu : qu’aucun jour ne le détache lui de moi, ni moi de lui.”

Vota suos habuere deos; nam mixta duorum corpora iunguntur. (...) Nec duo sunt et forma duplex, nec femina dici nec puer ut possit, neutrumque et utrumque videntur.

Les dieux ont exaucé sa prière ; car les corps mêlés s’unissent. (...) Et ils ne sont plus deux mais leur forme est double, de telle sorte que l’être ne puisse plus être appelé ni femme ni garçon, ils paraissent avoir les deux sexes et ils n’en ont aucun.

HERMAPHRODITE

Quand le désir devient fusion
éternelle



Salmace e Ermafrodito, par Giovanni Carnovali, 1856

Selon le mythe, Hermaphrodite, bouleversé par cette transformation, maudit le lac: tout homme qui s'y baignerait subirait désormais le même destin.

Une « métamorphose » est une « transformation ». L'antiquité gréco-romaine connaît de très nombreux récits mythologiques où des êtres se transforment et changent de forme. Ovide regroupe ces légendes dans un long poème qu'il appelle *Metamorphoseon libri*, « Livres des métamorphoses ». Son ouvrage connaît un grand succès dès l'Antiquité et il est encore lu aujourd'hui dans le monde entier.

On y trouve par exemple l'histoire de l'origine du monde depuis le chaos initial, les combats des géants contre les dieux de l'Olympe, la lutte de *Python*, énorme serpent vaincu par Apollon, ou d'autres histoires d'amour, comme la relation adultère entre *Vénus et Mars*, ou encore le sort tragique de *Daphné*, jeune nymphe transformée en laurier (Lorbeerbaum) pour échapper aux avances du dieu Apollon...



Salmacis et Hermaphrodite, par Francesco Albani, Musée du Louvre, 1615-1620

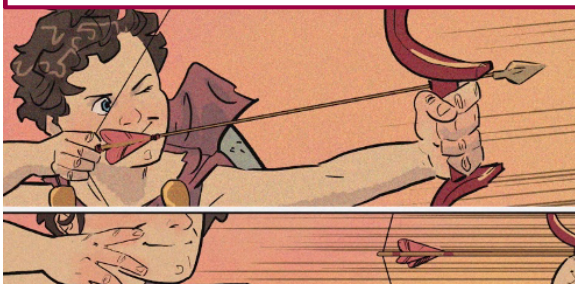
DAPHNÉ ET APOLLON

Bande dessinée



Dans les *Métamorphoses* d'Ovide (Livre I, 452-567), Apollon se moque de l'arc de Cupidon.

Celui-ci décide alors de se venger.



Il tire deux flèches :
une qui rend Apollon follement amoureux de Daphné, une nymphe, fille du fleuve Pénée ;

une autre pour Daphné, une flèche qui lui inspire la haine de l'amour.

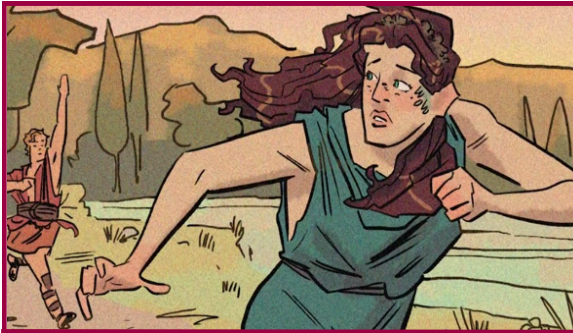


Apollon follement amoureux de Daphné la poursuit sans relâche



DAPHNÉ ET APOLLON

Bande dessinée



Mais Daphné s'enfuit.

Épuisée et sur le point d'être rattrapée, elle cherche refuge dans le fleuve, domaine de son père Pénéée. Elle le prie alors de l'aider : qu'il la transforme pour qu'elle échappe à Apollon.



Son père exauce sa prière et transforme sa fille en laurier : ses pieds s'enracinent, ses bras deviennent branches, ses cheveux feuillage

Daphné échappe de justesse à Apollon.



Apollon, inconsolable, porte depuis ce jour une couronne de laurier, en honneur à son amour perdu.
Tu trouveras ce récit également sur youtube : Histoire et Mythologie en BD

LA CONTRACEPTION DANS L'ANTIQUITÉ

Dans sa monumentale encyclopédie appelée *Histoire naturelle*, Pline l'Ancien parle d'une plante aux vertus multiples, qui aurait disparu de nos jours. Il s'agit du silphium. Voici ce qu'il en dit : *Histoire naturelle*, XXII,49,101:

*Laser e silphio profluens quo
diximus modo inter eximia naturae
dona numeratum plurimis
compositionibus inseritur, [...]
feminis datur in uino et lanis
mollibus admovetur vulvae ad
menses ciendos*



Silphium perfoliatum

*Le laser, découlant du silphium
comme nous l'avons dit, est compté
parmi les dons précieux de la nature,
et entre dans plusieurs compositions
médicamenteuses. (...) On le donne
aux femmes dans du vin, et/ou avec
de la laine douce on l'insère dans la
vulve pour provoquer l'écoulement
menstruel.*

Silphium (plante aujourd'hui disparue, proche du fenouil géant), très prisé dans le monde gréco-romain, utilisé en boisson ou en application vaginale comme contraceptif ou abortif.

Il faut avouer que nous n'avons pas très bien compris les instructions de Pline... les a-t-il comprises lui-même..?

En tout cas, nous déconseillons de tenter l'expérience!

Dans l'Antiquité gréco-romaine, la menthe pouliot (ou menthe pole, *Mentha pulegium*) était utilisée comme abortif, car elle déclenche les règles. Elle est toutefois toxique à forte dose



Mentha pulegium

La rue était utilisée pour provoquer des contractions abdominales entraînant un avortement



Ruta graveolens

LA CONTRACEPTION DANS L'ANTIQUITÉ

Rien ne prouve que ces plantes aient réellement été efficaces.

**ATTENTION: UTILISEZ LES MOYENS DE PROTECTION AUXQUELS NOUS AVONS ACCÈS
ET NE TESTEZ CES PLANTES EN AUCUN CAS, ELLES SONT TOXIQUES**



Il vaut donc mieux recourir aux contraceptifs modernes, comme le préservatif, la pilule, l'anneau vaginal... ou l'abstinence!
;)

L'Histoire naturelle (Naturalis historia) de Pline l'Ancien est une vaste encyclopédie latine en 37 livres, rédigée vers 77 apr. J.-C.

Pline voulait compiler le plus grand nombre possible d'informations et de culture générale indispensables à l'homme romain cultivé. Il essaie donc de rassembler tout le savoir de son époque sur des sujets divers comme la cosmogonie, la biologie, la géographie etc. Son Histoire naturelle a longtemps été la référence en matière de connaissances scientifiques et techniques.



ROMAN LOVE 101

amor, amicitia, caritas

Quel amour te ressemble le plus ?

Réponds spontanément :

Note à chaque question la lettre (A, B ou C) que tu choisis. À la fin, compte quelle lettre revient le plus souvent.



Quand tu penses à l'amour, tu imagines surtout...

- A) des regards intenses et des frissons
- B) des conversations longues et profondes
- C) un lien sincère et inconditionnel

Dans une relation, tu as le plus peur de...

- A) la routine
- B) le manque de communication
- C) ne pas être assez présent(e) pour l'autre

Pour toi, aimer c'est...

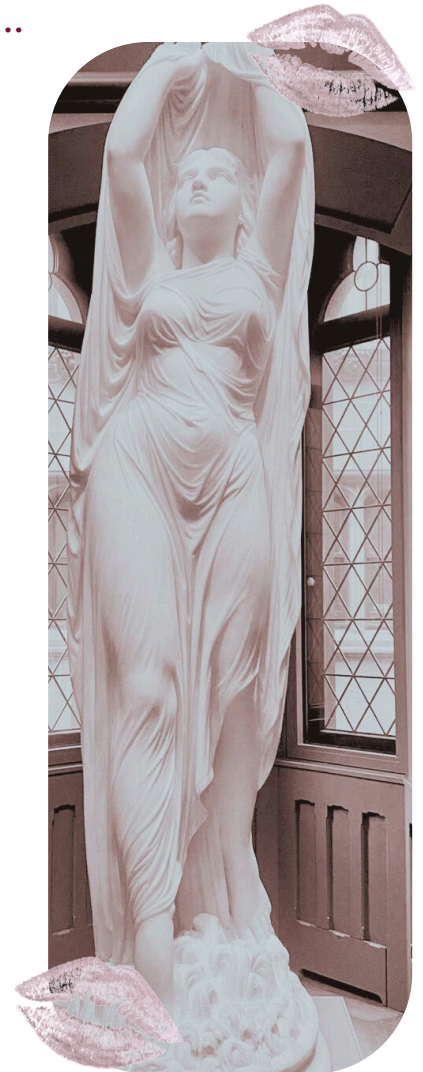
- A) ressentir quelque chose de fort et vibrant
- B) partager, rire, construire ensemble
- C) donner sans compter

Si ton/ta partenaire change beaucoup...

- A) tu cherches à raviver la passion
- B) tu en parles calmement
- C) tu t'adaptes pour le/la soutenir

Ton couple idéal ressemble à...

- A) une histoire intense et inoubliable
- B) une équipe solide
- C) un amour profond et protecteur



ROMAN LOVE 101

amor, amicitia, caritas

Majorité A – Amor/Eros :
la passion:

L'amor est un amour passionné et physique. Cet amour est lié au désir et au plaisir. Il est souvent intense mais parfois temporaire, et il naît fréquemment de l'attraction physique.

Exemple mythologique : Vénus

Déesse de l'amour et du désir, elle représente l'attraction irrésistible et la force du sentiment. Pour toi, l'amour doit vibrer.

Majorité B – Amicitia/Philia :
l'amitié amoureuse:

L'amicitia est l'amour entre amis. Ce n'est pas un amour physique, mais un lien sincère, stable et fondé sur la confiance, le respect et le partage.

Exemple mythologique : Baucis et Philémon

Dans les Métamorphoses, ce vieux couple vit un amour simple, fidèle et basé sur le respect mutuel.

Pour toi, aimer c'est partager et construire.

Majorité C – Caritas/Agape :
l'amour désintéressé

La caritas est un amour élevé et pur. C'est un amour désintéressé, sans désir personnel. Il est lié à la bienveillance, à la compassion et au respect envers les autres et envers les dieux.

Exemple mythologique : Alceste

Elle accepte de mourir à la place de son mari par amour.

Tu aimes profondément, parfois jusqu'au sacrifice



Tistan e Isolda, par Rogelio de Egusquiza, 1915

Références et liens

Les textes latins proviennent du site Itinera Electronica, les traductions sont personnelles.
Pierre Renucci, historien, publié sur lemonde.fr, le 09/12/2020, mis à jour le 10/08/2022
Nova Itinera Vol. I, Unité 10 : « Der Schmuck der Römerinnen »
<https://www.britannica.com/plant/Silphium>
https://en.wikipedia.org/wiki/Mentha_pulegium
<https://artgallery.yale.edu/collections/objects/2729>
https://de.wikipedia.org/wiki/Antonius_und_Cleopatra
https://fr.wikipedia.org/wiki/Villa_romaine_du_Casale
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Leighton-God_Speed!.jpg
<https://www.youtube.com/watch?v=AudarwFEGg4> p.13 = p.15
<https://www.thefrenchjewelrypost.com/style/bijou-grece-antique>
https://en.wikipedia.org/wiki/Erotic_art_in_Pompeii_and_Herculaneum
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Death_of_Cleopatra_arthur.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_Romana_del_Casale_-_10.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:August_Spieß_-_Nacht_der_Liebe.jpg
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Borghese_Hermaphroditus_Louvre_Ma231.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jordaens_-_Feestmaal_van_Cleopatra.jpg
<https://pin.it/4lsbK3p1F> p.15 = p.17 <https://in.pinterest.com/pin/831406781244932408/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rogelio_de_Egusquiza_Tristan_und_Isolde.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cleopatra_and_Caesar_by_Jean-Leon_Gerome.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermaphroditus_Salmacis_Al bani_Louvre_INV19.jpg p
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Carnovali_-_Salmace_e_Ermafrodito_\(1856\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Carnovali_-_Salmace_e_Ermafrodito_(1856).jpg)
<https://www.roemermuseum-schwarzenacker.de/index.php/component/k2/item/62-ein-tag-im-leben-einer-braut>)
<https://www.ciccimarrashop.com/shop/en/bracelets/swarovski-7842-swarovski-hard-bracelet-leslie-snake-white-silvered-5376338.html?srsId=AfmBOorT4c2DCS-4lEk5xo40Hsmi9fjDGHil5ZDVvEskQ5ZLSDuKcEOH>



Ce journal a été créé dans le cadre du concours Henri Kugener, édition 2026
par trois élèves latinistes du LCD,
Mariani Deva (3CLA01), Luna Majerus (3CLC02) et Ann Braas (3CLP07)



LIMITED EDITION

EPILOGUE

ONE LAST KISS

IF YOU
WANT TO
BE LOVED,
LOVE

Conclusion:

Dans l'Antiquité, l'amour était à la fois un sentiment, un art et parfois même une stratégie. Les Romains parlaient d'amicitia, de caritas et d'amor, trois formes différentes d'amour qui montrent que les relations humaines peuvent être profondes, passionnées ou pleines de bienveillance.



Le poète Ovide donnait des conseils pour séduire et comprendre l'amour, tandis que Cléopâtre est devenue un symbole célèbre de charme et de pouvoir de séduction.

SI VIS
AMARI,
AMA